

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### ***ПОДГОТОВКА РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ***

Занятия по изобразительной деятельности мы рассматриваем не только как средство художественно-творческого развития дошкольников, но и как важный путь их умственного, нравственного, трудового воспитания, формирования движений руки, которые определяют подготовку детей к овладению письмом. Большое значение имеет рисование, так как оно тесно взаимосвязано с письмом и включает в себя много общих моментов: в процессе рисования письма формируется учебная поза ребенка, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом воспитателя (учителя). В ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование), знака (письмо) и его изображением, начертанием, регулируются усилия руки при нажиме.

При обучении рисованию и письму специфичны и положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

Дети должны учиться произвольно управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость этих движений, сохранять их длительность, слитность. Для них важны такие качества движений, как координированность, точность, гибкость, ритмичность. А это связано с развитием произвольного внимания, наблюдательности, целеустремленности.

Известно, что развитие движений руки, повышение ее чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко производить ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их. Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения хорошо использовать упражнения в штриховке (накладывать штрихи контура изображения. Регулируя силу нажима на карандаш или фломастер). При окрашивании же красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном поведении.

Также можно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые линии, замкнутые формы (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.). ∞

В результате движений в рисовании узоров движения руки детей становится более уверенными, плавными, целенаправленными. Необходимо научить ребенка не напрягать руку и пальцы при рисовании, дифференцировать силу нажима в работе с карандашами, красками и фломастерами, четко передавать конфигурацию элементов узора, отображать ритм, симметрию расположения украшения, аккуратно и тщательно использовать изобразительный материал.

Разные виды изобразительной деятельности при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют овладению навыками учебной деятельности.

## РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ РУКИ ПРИ РИСОВАНИИ И ПИСЬМЕ

<i>Специфика положения руки, бумаги, карандаша при рисовании</i>	<i>Специфика положения руки, положение тетради, карандаша при письме</i>
<p><i>Локоть и кисть правой руки находятся на весу.</i></p> <p><i>Кисть повернута боком или книзу. Положение не фиксировано.</i></p> <p><i>Пальцы сравнительно далеко от отточенного конца карандаша.</i></p> <p><i>Бумага лежит прямо, ровно от края стола.</i></p> <p><i>Линии ведут ровно вверх и вниз, можно туда и обратно.</i></p> <p><i>Более широкий размах руки в сочетании с ограниченными движениями.</i></p>	<p><i>Локоть и кисть правой руки лежат на столе.</i></p> <p><i>Кисть повернута книзу с опорой на мизинец.</i></p> <p><i>Пальцы довольно близко к отточенному концу карандаша.</i></p> <p><i>Тетрадь лежит с наклоном, угол направлен в середину груди.</i></p> <p><i>Линии ведут вниз с нажимом, вверх без нажима, обратно движение не проводится.</i></p> <p><i>Движение руки строго ограничены.</i></p>



